علي بابا

العدد (٧٠) ٦ مارس ١٩٥٣

تصدرها شركة الشرق للطبع والنشر

الثمن ١٥ مليما



الطفلة الأولى – بابا أكبر ولا ماما   الطفلة الثانية .. هو بابا له شنب ؟

كلمة الأسبوع

نظام الفترات

استلفت نظرى ضمن الأسئلة التى تنهال كل أسبوع على الأستاذ (بيدبا) محرر باب (بينى وبينك) السؤال التالى ، أرسله الأديب محمد حسن الشربينى :

(ما الغرض من نظام الفترات مع أن المدرسين ينتقمون فيه من الطلبة شر انتقام ؟ وهل لهذا النظام من فوائد ؟)

ونظراً لأهمية السؤال وخطورة موضوعه ، فقد آثرت أن أعالج الاجابة عليه بشىء من الاسهاب فى هذا الباب .

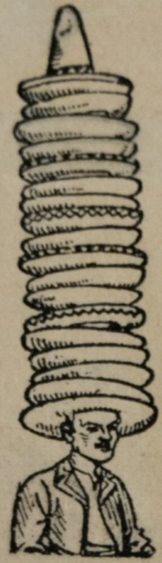
إن الغرض الرئيسى من نظام الفترات هو حث الطالب على استذكار دروسه أولا بأول ، ومتابعة دروسه بشكل منتظم من بداية العام ، وذلك لما لوحظ أن الطالب لا يهتم إلا بامتحان نهاية العام ، فهو يهمل دروسه طوال الشهور الأولى من العام الدراسى ، ويضيع وقته سدى ، حتى إذا قرب موعد امتحان (آخر السنة) انخرط فى السهر ، واستغرق فى المذاكرة ، وإلى جانب ما فى ذلك من إنهاك لصحته ، فما لا شك فيه أن هذه المذاكرة تكون سطحية وقتية لغرض الامتحان فقط ، فهو لضيق الوقت لا يعنى بفهم المواد فهماً صحيحاً ، كما أنه لا يستطيع هضمها وفى ذلك مضيعة للتعليم وحط من قيمة الشهادة .

كما يجب أن أذكر بأن المدرس ليس بعدو الطالب حتى ينتقم منه ، بل هو منه بمنزلة الوالد العطوف ، وإذا بدت منه شدة فهى لمصلحة الطالب أولا وأخيراً ، ويجب أن تكون العلاقة بين المدرس وتلاميذه مبنية على الود ، وحسن التفاهم .

«الشمرلى»



أردية الرأس





من المرجح أنه لن تمضى بضع سنوات إلا ويكون الطربوش قد انقرض من مصر ، وأبسط دليل على ذلك أنه يندر أن ترى تلميذاً واحداً يرتدى طربوشاً ، وانقراض الطربوش دليل فى حد ذاته على عدم نفعه أو ملاءمته لنا .

وكلنا يعرف من أين يمكننا الحصول على طربوش جديد ، ولكن هناك أناس لا تمكنهم مواردهم المالية المتواضعة من دفع ثمن طربوش جديد فيقصدون الأسواق حيث يقف باعة الطرابيش (المستعملة) ، ومن عادة هؤلاء الباعة ارتداء عدد ضخم من الطرابيش فوق رؤوسهم أو حمل عامود طويل مكون من الطرابيش كطريقة للفت أنظار الراغبين .

وليست هذه الطريقة بقاصرة على مصر فقط فمن المناظر المألوفة فى شوارع مدن المكسيك أن ترى بائع القبعات يسير حاملا على رأسه بضاعته ، أما فى لندن فنفس الطريقة تستخدم لعرض القبعات القديمة .





ولا تخلو أردية الرأس من طرائف . ففى كوريا مثلا يرتدى الكبار من الرجال ولا سيما أرباب العائلات منهم قلنسوة تغطى الرأس باحكام ويضعون فوقها قبعة ، أما إذا أمطرت السماء فانهم يرتدون قبعة ثالثة فوق هذه وتلك لتكون بمثابة (شمسية) .





أما أهالى جزيرة مدغشقر (الواقعة جنوبى شرق أفريقيا) فإنهم يرتدون قبعات يصنعونها من الخوص ويستخدمونها فى أغراض شتى إلى جانب استخدامها كغطاء للرأس ، فمثلا إذا كانوا على سفر فإنهم يستعملونها كصحون يأكلون فيها الأرز المطبوخ .



ويحلو لسكان بعض جزر الفيلبين المتناثرة فى المحيط الباسفيكى اتخاذ قرون يجملون بها رؤوسهم ويتبارون فى زخرفتها فيبدو شكلهم فيها غريباً للغاية .

الأسبوع القادم نقدم
قصة مصورة شيقة
لكركور ... الحيوان المسحور

حول العالم

رسالة ميت



قذفت الأمواج على شاطىء سردينيا ، برسالة موضوعة داخل زجاجة مغلقة ، موجهة من أحد البحارة إلى أمه ، وقد تبين أن ذلك البحار كان أحد رجال الطراد الايطالى (فيومى) الذى غرق فى الحرب الأخيرة ، ولما أحس البحار بقرب ميتته كتب تلك الرسالة ووضعها فى الزجاجة وقذف بها إلى البحر ، وظلت الأمواج تتقاذفها عشر سنوات كاملات ، حتى وصلت أخيرا إلى شاطىء سردينيا ، ومن حسن الطالع أن أم البحار الفقيد ما زالت على قيد الحياة ، وقد سلمت إليها الرسالة ؟

خوارق الطبيعة

لقد رأى العالم خلال العصور المتعاقبة عدداً عديداً من الرجال الذين وهبتهم الطبيعة قوة جسدية خارقه والذين قاموا بمعجزات فى هذه الناحية، ففى أيام قدماء اليونان مثلا كان يوجد رجل اسمه (ميلو كروتونا) وكان قوى العضلات إلى حد عجيب يستطيع معه أن يحمل ثوراً زنته ألف رطل ويسير به إلى مسافة أربعين ياردة.

وفيما بين عام ٢٥٥ إلى عام ٣٢٨ بعد الميلاد كان على رأس الامبراطورية الرومانية (ماكسيميناس) وكان طوله أكثر من ثمانية أقدام، وكان يستطيع أن يكسر ساق حصان بضربه ويشق الأشجار الصغيرة بيديه، ويضغط على الأحجار الصلبة فيحيلها إلى مسحوق، وكان نهماً فى الطعام إلى حد مدهش فكان يلتهم أربعين رطلا من اللحم وخمسة جالونات من الخمر فى اليوم الواحد.



وكان (توماس توفام) البريطانى هو أقوى رجل فى القرن الثامن عشر وقد استطاع هذا الرجل بقوته الخارقة أن يحمل فى وقت واحد ثلاثة براميل مملوءة بالماء وتزن ١٨٣٦ رطلا.

ومنذ ٢٥ سنة كان هناك كثير من الرجال الأقوياء راحوا يتنافسون وكل منهم يحاول أن يفوز بلقب أقوى رجل فى العالم، ومن هؤلاء نذكر «الكسندر زاس» و«أرثر ساكسون». وكان أرثر هذا رجلا ألمانياً برع فى رفع لوح من الخشب ضخم يجلس فوقه ١٤ رجلا فوق ساقيه وهو راقد على ظهره، وقد استطاع فى إحدى المرات بعد أن رفع إلى الهواء هذا الحمل الضخم فوق قدميه ان أنزل قدما وظل يحمله كله على قدم واحدة، وكانت قوته الخارقة تمكنه من أن يرفع بيد واحدة ٣٧٠ رطلا الى مافوق رأسه.

أما الكسندر زاس فكان رجلا روسياً راح يتجول فى البلاد ويعرض ألعابه فى صالات الموسيق، وكان يستطيع أن يرفع عارضة وزنها ٦٤٠ رطلا بأسنانه، وكان يستطيع أن يرفع مقدمة سيارة بحيث تظل واقفة على عجلتين اثنتين، وقد وقف ستة الرجال الأشداء على سلم السيارة. كذلك كان يرقد على ظهره فوق أسنان المسامير، ثم يضع قطعة من الخشب على صدره ويتولى أحد الرجال ضربها بمطرقة قوية. وكان يحمل على كتفيه حصاناً يزن ٥٨ ستون أى حوالى ٣٦٨ كيلو.

وفى الوقت الحاضر يوجد رجال أقوياء أشداء لا يستطيع الإنسان أن يصدق أنهم قادرون على هذه المعجزات حتى يراهم رأى العين، منهم الاستير موراى أوكان واحد من الفرقة الانجليزية لرفع الأثقال، وفى استطاعته أن يأتى بهذه المعجزات

١ - أن يضغط بيد واحدة على تفاحة فيحيلها إلى عجينة.

٢ - أن يحمل على صدره لوحا خشبياً يجلس عليه ستة رجال وبيانو ويمكث حتى ينتهوا من عزف قطعة موسيقية.

٣ - أن يلف حبلا حول عنقه ويقاوم ١٦ رجلا يحاولون شنقه بهذا الحبل، كل ٨ ممسكين بطرف من الحبل.

٤ - يرقد على ظهره ويدع رجلا وزنه ٧٠ كيلو يقفز فوق بطنه من ارتفاع ستة أقدام.

٥ - يدق مسماراً طوله ٦ بوصات فى الخشب بضربة من راحة كفه.

٦ - يثنى سيخا من الحديد سمكه نصف بوصة بأن يمسكه بيده اليمنى ويضرب به عضلات ذراعه اليسرى ٣ أو ٤ مرات.

٧ - سجل رقماقياسيا برفعه ٣٦٨٫٥ رطلا وهو راقد على ظهره.

على أن «موراى» يقوم بمثل هذه الألعاب على سبيل الهواية أما «ويلفورد بريتون» فانه يقوم بأمثال هذه الألعاب لاكتساب رزقه، وهو يتجول فى جميع أنحاء العالم وفى مرات سمح لأكثر من ألف سيارة أن تمر من فوقه. وجر سيارة من سيارات الأوتوبيس ذات الطابقين فوق أرض مرتفعة إلى مسافة مائة ياردة، وكان الحبل الذى يجر به السيارة موضوعا بين أسنانه.

ولا جدال أن للطبيعة دخل كبير فى مثل هذه الحالات الخارقة، غير أن هناك قوة عظيمة يمكن أن تكتسب بالتمرين المتواصل حتى تتكون العضلات القوية التى تستطيع أن تتحمل كل هذا الضغط، وأن تقوم بمثل هذه الأفعال الخارقة.

ابن المريخ

استيقظ منير من نومه فى الصباح ، وبعد أن تقلب فى فراشه متكاسلا ، نظر إلى الساعة الموضوعة إلى جوار فراشه ، فادرك لتوه أن موعد مبارحته الفراش والاستعداد للذهاب إلى المدرسة قد حان ولكنه أراد أن يتمدد ولو بضع دقائق أخرى واذا به يسمع صوتا آتيا من تحت سريره يشبه صوت المنشار ، وكان هذا كافيا لأن يجعله يقفز من فراشه مذعوراً .

ولكن منير سرعان ما تذكر صديقه الخفى بخبيخ — بخبيخ ابن المريخ — ذلك المخلوق العجيب الذى هبط إلى الأرض منذ أيام ليدرس عادات سكانها وأحوالهم ، وتعرف به منير فى احدى جولاته ودعاه للإقامة معه فى منزله ، ولما لم يكن يعرف المكان الذى ينام فيه بخبيخ بالضبط نظراً لأنه خفى لا يرى إلا إذ لمس بمصاه أحد بنى الإنسان ، فقد أخذ يصيح به

— استيقظ يا بخبيخ — انهض يا بخبيخ

وسمع منير صوت تثاءب ثم إذا بصوت بخبيخ الخافت يقول :

— كم هو مريح سريرك هذا ياعزيزى منير ، انى لم استمتع بنوم مثل هذه الليلة منذ اربعمائة سنة .

ولم يتعجب منير من هذا القول ، فقد سبق أن حدثه بخبيخ أنهم فى المريخ يعيشون بضعة آلاف من السنين ، وأنه ليس سوى فتى صغير فهو لم يتجاوز الخمسمائة من عمره ، ولكنه أراد الاطمئنان على صديقه فسأله :

— يبدو أن جولة الأمس قد ارهقتك

— كلا ياعزيزى والحقيقة أنه لا أحد ينام فى المريخ بعد أن يتخطى دور الطفولة

— ولكن ألا تحسون بالتعب والاجهاد ؟

فأجاب بخبيخ قائلا :

— لدينا حبوب الطاقة — وحبة واحدة منها تعادل نوم ثمانى ساعات ، والآن أمدد يدك لألمسك بمصاتى حتى أتجسد وأظهر لك

ومع أن منير سبق أن رأى صديقه بخبيخ ابن المريخ عدة مرات ، إلا أنه أحس برعدة تسرى فى أوصاله عندما رآه جالساً على حافة السرير بمنظره العجيب وقد بدا وكأنه قزم عجوز ، ولكن منير سرعان ما تنبه إلى واجبات الضيافة فسأل بخبيخ :

— انى لم أرك تأكل شيئا منذ هبوطك إلى الأرض ألا تحس بالجوع ؟

وابتسم بخبيخ ومد يده فى جيبه وأخرج علبة معدنية وفتحها وقربها من منير فرأى فيها مئات من الحبوب الصغيرة المختلفة الألوان — ففيها الأزرق والأحمر والأصفر والأسود الخ .. وقال :

— الحبوب البيضاء هى حبوب الطاقة ، أما الصفراء فهى حبوب السرعة ، وهذه حبوب القوة ، أما السوداء فهى حبوب الطعام ، والآن وقد قاربت مدة الدقيقة على الانتهاء فسأعود إلى حالة الخفاء .

وأخذ بخبيخ يتلاشى شيئا فشيئا ولم تمض ثوان حتى كان قد اختفى تماما ، وانشغل منير فى غسل وجهه وارتداء ملابسه ثم جلس مع عائلته على مائدة الافطار ، وكان إلى جواره شقيقه الصغير سمير ، وما أن هم منير بأكل ما وضعته أمه من طعام حتى سمع صوت بخبيخ يهمس فى أذنه متسائلا :

— ماهذا الشىء المستدير الموضوع أمام كل منكم ؟

فأجابه همسا :

— هذا فطير

واستعد منير لأكل فطيرته وإذا بشقيقه سمير ينخرط فى البكاء ويصيح قائلا :

— يا أماه — لقد سرق منير فطيرتى

وأنكر منير هذه التهمة فهو لم يمدد يده إلى فطيرة أخيه ولكن أين ذهبت فطيرته إذا ؟

وبعد أن انهالت الأم باللوم على منير وأعطته درسا فى آداب المائدة أخذت منه فطيرته واعطتها لشقيقه عوضا عن فطيرته التى اختفت ولم تطل دهشة منير فقد همس بخبيخ فى أذنه قائلا :

— أن فطيركم هذا ألذ طعما بكثير من حبوبى

وأراد منير أن يعاتب بخبيخ على تصرفه المعيب هذا ولكنه خشى أن يتنبه والداه إلى أنه يكلم أحدا لا يريانه فيسيئان الظن بعقله ، ففضل الصمت وأسرع بأكل لقيمات ثم ترك المائدة وخرج من المنزل قاصداً المدرسة .

وكانت هناك مسافة طويلة بين المنزل والمدرسة ، يقطع منير الجزء الأكبر منها فى طريق زراعى ، ولكن كان الوقت لازال مبكراً بحيث يسمح لمنير بالوصول إلى مدرسته قبل دق الناقوس بوقت كاف ، ولكن بخبيخ لم يكن يترك شيئا يمران به إلا ويستعلم عنه ، ويمطر منير بوابل من أسئلته حتى مضى الوقت ، وبينما منير منهمك فى شرح كيفية زراعة القمح وحصاده وطحنه دقيقا وعجنه وتهيأته ليكون فطيرا إذا بسيارة قديمة تقف إلى جواره ويهبط منها رجل متأنق فى ملبسه ويقترب من منير ويصيح قائلا :

— الآن عرفت السبب فى تأخرك عن موعد المدرسة أيها الصبى المتسكع ، هل تنظم قصيدة فى وصف حقل القمح ؟

وكان المتكلم أحد مدرسى منير ويدعى الأستاذ عبد الجواد ، ولم تكن العلاقات على ما يرام بين منير والأستاذ



عبد الجواد بالذات ولم ينتظر الأستاذ عبد الجواد ردا ولا تفسيرا بل تابع تأنيبه قائلا :

— هل فقدت عقلك ايها الصبي ؟ لقد رأيتك بنفسى وأنت تحادث نفسك وتشير بيديك فماذا كنت تفعل ؟

وتحير منير فيما يقول وتلعثم وهو يقول :

— لقد . . . لقد كنت أتمرن على إلقاء قطعة تمثيلية

— وما اسم هذه الرواية؟

— اسمها . . . اسمها ابن المريخ

— وهل هذا وقت التمرين على الإلقاء ؟ وكيف يمكنك الوصول إلى مدرستك فى الموعد المحدد ؟

ونظر منير فى ساعته فأدرك أنه لم يبق أمامه سوى عشر دقائق فى حين لازالت بينه وبين المدرسة بضعة كيلو مترات ، ونقل منير نظره إلى سيارة الأستاذ عبد الجواد ، فأدرك هذا ما يجول بخاطر تلميذه ، ونظر بدوره إلى سيارته واذا به يدهش لمرأى غطاء آلتها يفتح بينما لم يكن هناك أحد بجوارها ، وأسرع الأستاذ إلى سيارته ، واذا بآلتها تزأر ويعلو ضجيجها ثم يضطرب دبيبها .

وكان منير يعرف أن صديقه بخبيخ ورغبته فى لحص السيارة هى السبب فى كل ما حدث ، ولكن الأستاذ عبد الجواد لم يكن يعرف شيئا من ذلك ولذا فقد دس رأسه فى مكان الآله من السيارة ليتعرف موضع الخلل ، وتصادف فى تلك اللحظة أن رأى بخبيخ زرا كبيراً وسط عجلة القيادة فضغط عليه ، واذا بصوت النفير يدوى عاليا فى أذن الأستاذ عبد الجواد فينزعج أيما انزعاج .

وكان من نتيجة انزعاجه أن ارتطمت رأسه بحافة غطاء آلة السيارة ، وانسكبت على وجهه قطرات من الشحم ، وعندما تمكن فى النهاية من رفع رأسه ونظر ناحية عجلة القيادة لم ير أحدا هناك ، وكان منير لا زال فى موقفه على حافة الحقل ، لجن جنون الأستاذ عبد الجواد ولكنه آثر الانسحاب وأسرع بالانطلاق بسيارته .

ووقف منير فى مكانه كاسف البال ، فقد أيقن أن الأستاذ عبد الجواد سوف يتحين فرصة تأخره اليوم ليكيل له صنوف العقاب ، ويبدو أن بخبيخ قد أدرك ما يجول بذهن صديقه إذ لمس يده بعصاته وما أن ظهر حتى أخرج علبته المعدنية وفتحها وقدم لمنير حبة صغيرة صفراء وأشار عليه بابتلاعها ذاكرا أنها من حبوب السرعة .

وأطاع منير وابتلع الحبة الصفراء ومضت ثانية من الزمن لم يحدث خلالها شىء وفجأة بدأت قدماه فى التحرك وأخذ يجرى دون أن يدرى جارا خلفه صديقه بخبيخ من عصاته واذا بسرعته تزداد حتى لم يعد يتبين ما يمر به من فرط سرعة انطلاقه وكأنه طائرة صاروخية .

ولكن منير لمح سيارة الأستاذ عبد الجواد وهى منطلقة فى الطريق ، وكانت لم تصل بعد إلى المدرسة ، ولمح الأستاذ عبد الجواد بدوره فتى يعدو بجواره ثم يختفى بسرعة دون أن تتاح له فرصة تبين ملامحه ، ولكنه سرعان ما طرد هذا الخاطر من ذهنه فلم يكن مما يقبله العقل .

وكم كانت المفاجأة مذهلة عندما وصل الأستاذ عبد الجواد إلى المدرسة ودخل الفصل فإذا به يرى منيرا جالساً فى مكانه المعتاد بكل هدوء ووقار ؟

فريد عباسى

عالم الفن

شاهدت أمس فيلما مصريا وبندقية مصوبة إلى صدري، فقد دعيت لمشاهدة فيلم جديد في أحد الاستديوهات وما كاد العرض يبدأ حتى فوجئت بخفير الاستديو يجيء ويجلس القرفصاء بجوار مقعدي ويستند بيديه إلى بندقيته التي مالت وصارت موجهة إلى صدري، فمددت يدي وأبعدت الفوهة عني فأعادها إلى نفس الوضع وهو يقول: «لا تخف» فتوسلت اليه أن يغير وضعها ولكنه ركب رأسه وأفهمني بعبارة حازمة أني أفسد عليه الاستمتاع بالفيلم ولا يليق أن أظهر هذا الجبن فقلت وأنا أنهض «أنا يا صاحبي جبان جداً» وهنا أقسم الخفير بالطلاق أن أجلس مكاني ولا أتحرك إذا كنت أنشد سلامتي، فأبيت وانطلقت ألعنه وألعن الاستديو وأصحاب الفيلم ... وتوقف العرض وحاول أصدقائي الذين دعوني لمشاهدة الفيلم أن يعيدوا إلى الهدوء ولكن الخفير أبى أن يخرج أو يتركني أخرج وقال أنه غير مستعد لتطليق امرأته من أجل جبان مثلي فأوهمته بالامتثال وغافلته وخطفت من يده البندقية وأبقيتها معي حتى انتهى عرض الفيلم الذي لم أفهم منه شيئاً.

«ميم»

أخبار المدارس

م. بنباقادن الثانوية:

● يبدي فريق الكشافة نشاطا ملحوظا، فقد قام أحد أعضائه بتجليد مجموعة السنة الأولى لمجلة على بابا



كما قام الأعضاء برحلة إلى أسوان استغرقت ثمانية أيام، وترى مع هذا صورة المشتركين بهذه الرحلة.

محمد مختار يونس

م. أسوان الثانوية:

● أقامت المدرسة حفلة كبرى بمناسبة نقل رفات الزعيم الخالد مصطفى كامل

محمد فتحي دحيش

م. مصطفى كامل الثانوية:

● أرسل حضرة ناظر المدرسة برقية إلى الرئيس محمد نجيب يطلب تغيير اسم المدرسة — درب الجماميز الثانوية — إلى «مصطفى كامل الثانوية». وقد استجاب الرئيس.

يحيى سيد محمد

م. النقراشي النموذجية الثانوية:

● تعادل فريقا الأساتذة والطلبة في كرة القدم بـ ١:١

ممدوح فخري

العباسية الثانوية بالاسكندرية:

● أقامت المدرسة حفلة تمثيلية كبرى على مسرح الليسيه بالشاطبي. حضرها مندوب القيادة. وخصص دخلها لمساعدة الطلبة الفقراء بالمدرسة

عادل توفيق عفيفي

شبرا الثانوية:

● اشترك في أسبوع النيل «حوالي ١٤٠ طالبا من المدرسة.

احمد عبد المجيد احمد

الخديو اسماعيل الثانوية:

● تغلب فريقنا في كرة السلة على فريق المنصورة الثانوية، وفريقنا في التنس على فريق الابراهيمية الثانوية، وفريق الهوكي على فريق كلية الزراعة ..

حسين أيوب السيد

الرمل الثانوية:

— فازت المدرسة بالمرتبة الأولى في المعسكر الكشفي بحلوان

عزت فهمي سعد

تجارة المحمودية بالاسكندرية:

● يشكو الطلبة مر الشكوى لا من قذارة دورة المياه، بل من .. عدم وجود دورة مياه بالمدرسة!

سفير العمروسي

شبراخيت الثانوية:

● تغلب فريق كرة القدم بالمدرسة على فريق دمنهور الابتدائية وكانت النتيجة ١ صفر

احمد السيد صالح

قنا الثانوية:

● أقامت الجمعية الصحية بالمدرسة حفلا كبيرا ألقى فيه الدكتور سمير عزيز محاضرة عن «مرض الدرن» ثم عرض قسم الدعاية الصحية بعض الأفلام عن هذا المرض ومرض الانكلستوما

علي محمود عسكر

الاقباط الثانوية بطنطا:

● فاز فريق الكرة الطائرة بكأس الغربية هذا العام ..

عباس عشماوي

القناطر الخيرية الثانوية:

● أنشأت جمعية الإرشاد الاجتماعي «صندوق المشاكل» لكي تعالج مشاكل الطلبة، كما احتفلت المدرسة بذكرى «مصطفى كامل» فألقى أحد الطلبة محاضرة عن الزعيم الأول ..

عزت ابراهيم السعدني

أقصوصة فكاهية:

«نباهة»

(عن الانجليزية)

كانت الأم تريد أن تخلق من ابنها أنموذجا رائعا لجيل جديد سعيد — وكانت تقدر دائما قيمة الاطلاع للانسان من صغره، فحرصت على أن تحضر له الكتب المسلية، والمجلات المصورة، ليتسع إدراكه، وتساعده على تفهم معاني الحياة العميقة المتشابكة.

ويبدو أن الابن قد استجاب لهذه المؤثرات الحسنة، فانكب على القراءة بشغف عظيم، فقد كان يستوعب ما يفهمه، ويتناقش معها فيما يستعصى على عقله الصغير إدراكه ..

واستطاع الابن حفظ بعض الجمل والنوادر والأمثال، من كثرة تكرارها، فدخل البيت ذات يوم وهو يردد قول شكسبير الشاعر الانجليزي المشهور في القرن الثامن عشر — «رباه» إن لي مثل فقر أيوب، لكن ليس لي مثل .. صبره»!!

وظنت الأم النجيبة أن هذا كلام زندقة وإلحاد وإنكار لنعمة الله، لا يصح لإبنها الصغير أن يردده فنهرته قائلة: لا يصح لك أن تقول مثل هذا الكلام يا عزيزي وتعجبت، من أين سمع هذا الكلام؟ لابد أنه قد سمعه من أحد أصدقائه الصغار، فمن الواجب منعه من الاختلاط بهؤلاء الصبية الذين لا خلاق لهم، وبالأخص من الصبي «كوهين» ونظر إليها الابن متعجبا وهو يقول: «لكن شكسبير هو الذي قال هذا الكلام»؟

فأجابت الأم بنباهة «شكسبير هو الذي قال هذا الكلام؟! إذن فابتعد عنه ولا تلعب معه مرة أخرى ولا تقول هذا الكلام. وسأخطر والده بذلك لكي تعاقبه»؟!!

«رسمي مصطفى»

بأقلام القراء

الهاربة

انطلق من أحد المنازل وفى يده سكين حادة مدببة ، وقد تلوثت ثيابه ببقع كثيرة من الدماء .. وراح الرجل يجرى فى الطريق كالمجنون متلفتا يمنة ويسرة بطريقة استرعت إنتباه المارة ، فأحسوا بالجريمة المروعة وانطلقوا وراءه مستغيثين بالبوليس.

وخف اليهم رجل البوليس فجرى وراءه جمع من الناس وكلما حاول أحدا اعتراضه هدده الرجل بالسكين ، فينتحى عن طريقه . وأخيراً أسرع أحدهم وراءه وطوقه بذراعيه والرجل يحاول الخلاص منه صائحاً :

— لقد ذبحت واحدة وأفلتت الأخرى وأريد اللحاق بها .

فسرت الرعدة فى نفوس المتجمهرين والرجل يلهث من التعب ثم أتم حديثه قائلا إنه يعمل طباخاً فى أحد المطاعم وأنه كان يذبح دجاجتين فأفلتت إحداهما منه وطارت الى الطريق فخرج ليتعقبها .

نعيم أحمد الشربينى
م. مغاغه الثانوية

كلمات

— لاتعتبر السعادة سعادة إلا إذا اشترك فيها أكثر من شخص واحد ولا يعتبر الألم ألما إلا إذا تحمله المرء بمفرده .

— الحياة الخالية من النفع... موت مبكر .

— إن من يستطيع حيازة الصبر يستطيع أن يحوز ما يشاء .

— ما أسهل النفاق وما أصعب المديح .

— إغفر كثيراً للناس ولكن لاتغفر شيئاً لنفسك .

— الإنسان أرجوحة بين ابتسامة ودمعة .

— العمل الدائب ينتصر على كل شىء .

الكلمة الفائزة

الدستور الجديد

أحب أن ألفت نظر حضرات أعضاء لجنة الدستور الموقرة الى حقائق يجب ألا تنساها أو تتناساها على الأقل فيضمنوا الدستور الجديد أن لكل مواطن الحق فى تأمين معيشته فى أى حالة من حالات البطالة ، والمرض ، والعجز والشيخوخة ، والترمل ... وغير ذلك من أسباب فقدان وسائل العيش نتيجة لظروف قهرية خارجة عن إرادته ..

ويجب أن يعمل كل شخص مادام قادراً على العمل ، وأن تكون له حرية اختيار هذا العمل .. حسب هوايته الشخصية ، بلا ضغط من أقارب أو ذوى نفوذ ! ؟ بحيث لايتنافى هذا العمل مع الآداب ، والكرامة الإنسانية ..

ويجب حماية كل انسان من العوز ومن البطالة التى تهدده بالتشرد ..

ويجب أن يكون لكل شخص الحق فى أن يتعلم بالمجان فى جميع مراحل التعليم ، على قدم المساواة التامة بين الجميع . لا فرق بين كبير وصغير ، وعظيم وحقير ، وغنى وفقير ! ؟

وعند الزواج يجب ألا يبرم العقد إلا برضاء الطرفين الراغبين فى الزواج رضاءً كاملا .

فؤاد محمد مدكور

وقد فاز باشتراك مجانى لمدة ستة أشهر بالمجله

— كل ما فى الطبيعة يعمل وفقاً للقانون .

— ليس الموت هو الذى يجعل الشهيد شهيداً بل القضية التى يموت من أجلها الشهيد .

— أمام تكتل الأشرار يتحتم على ذوى النوايا الحسنة أن يتحدوا .

اختيار أسعد العوام محمود

العلم والمال

— العلم خير من المال ، العلم يحرسك وأنت تحرس المال .

— المال ينقص بالانفاق منه ، ولكن العلم يزكو على الأنفاق .

— العلم مقرون بالعمل ، فن عمل علم ، والعلم يناديها بالعمل وإلا ارتحل .

ملتقطا عبد الرحمن أحمد كشك

راية الحرية

هيا يابنتى .. هيا وامسحى عن عينك تلك الدموع المترقرقة .. قفى ثابتة القدمين مرفوعة الرأس ، ارفعى مشعل الحرية عاليا ... قفى فأنت فوق الجميع ... نعم إنك حرة طليقة ... لقد أزيل أسرك ... وحطمت أغلالك ، وأشرق الفجر الجديد مبشراً بزوال الظلام ... الذى صبرت عليه كثيراً .. ونفد صبرك فضاق صدرك ... فثار أولادك وحت حبيتهم ... ثار البركان .. ثم انفجر فقذف بلهبه ليزيل مايعترضه فى طريقه من عقبات ... إنفجر وثار ليفك قيودك... وقذف بلهبه فأنار السكون وكتم الظلام .. أنظرى الى نور الفجر ... بل الى نور التحرير ... تبسمى وأطمئنى .. أضحكى واسعدى ، لترفعى الراية فوق الرؤوس لترفرف وتزهو .. إنها راية الحرية .. راية العهد الجديد .. بل رايتك يامصر ..

قد تتساءلين من أكون ؟ ..

إنى يابنتى ... إنى أنا التاريخ .

مصطفى محمد على محمد
الاسماعيلية الثانوية

التوأمان

هما شقيقان ، طالما حاول المستعمرون فصم عرى المحبة بينهما ، فكان نصيبهم الفشل الذريع .

هما توأمان اتصلت روحيهما فأصبحتا روحا واحدة . فإن حاول أحد أن يفصل التوأمين عن بعضهما ماتا .

هما بلدان متجاوران يمر بهما نهر النيل المبارك حاملا القرين معه ، فيحول أراضيهما الجدباء الى جنات فيحاء تنمو بها الزروع وتكسوها المروج الخضراء كأنها بساط سندسى زينته يد فنان .

هما القطران اللذان اقتنعت المملكة المتحدة أخيراً بأن محاولة فصلهما عن بعضهما محاولة لاتقع وراءها ولا طائل بل مجلبة للوبال والخسران فأرادت كسب صداقتهما ، فأعلنت عزمها على ترك أحدهما يقرر مصيره وحده . وها هى فى طريقها الى الاتفاق مع الآخر على الجلاء عن قطعة أرضه التى تحتلها .

هما مصر ... والسودان !!

ميشيل حنا يوسف – اسكندرية



صورة الرئيس محمد نجيب بريشة الطالب غالب ابراهيم شعبان بثانوية فيصل الثانى بالبصره – العراق

اسامة .. صاحب النعامة



١) كان أسامه سعيدا فى حياته ببلاد كينيا . فى الوقت الذى كان فيه والده يباشر عمله كمهندس فى إحدى الخزانات الكبيرة التى تساهم مصر فى تشييدها ، كان أسامه قد تعرف على كثير من الفتيان الزنوج الصغار ويقضى الكثير من وقته فى اللعب معهم ، تشاركه فى ذلك نعامته الأليفة



٢) وأرادت النعامة إظهار مهارتها فى لعب كرة القدم . فقلدت الأولاد فى ضرب الكرة وإذا بها ترتفع عاليا فى الهواء وتتجه صوب الغابة ، فخشى أسامه أن تضيع الكرة وسط الغابة الكثيفة فصاح بنعامته لكى تتبعه وراحا يلاحقان الكرة ، وإذا بهما يشاهدانها وهى تسقط على رأس قرد كبير



٣) وتراجع أسامه ونعامته بينما صرخ القرد وتملكه الغضب وأسرع بإمساك الكرة ، فعرف لتوه أنها كرة أسامة ، فلم يكن أحد غيره يملك مثلها فى تلك الأنحاء ، فصمم على الانتقام منه وتوجه إلى عشيرته ، فأخذ يصيح عليها مناديا وسرعان ما هبطت من فوق الأشجار عشرات وعشرات من القرود



٤) وسارت القرود بقيادة القرد الكبير حتى وصلت إلى منطقة المساكن فاقتحمتها ، وكان الهجوم قويا فلم يجد الأهالى فرصة للدفاع ، ورأوا أن أسلم شىء هو الفرار وعدم التصدى لهذه الجموع الكبيرة من القرود الغاضبة ، وهكذا اضطر أسامة ووالده وأمه إلى ترك منزلهم والجرى بأقصى سرعة



٥) واقتحمت القرود المساكن وراحت تعبث بكل ما تصادفه فيها من أثاث وأدوات ، وتحطم كل ما تقع عليه يدها من أوانى ، وتمزق كل ما تعثر عليه من ملابس ، وتسلل أسامة ومعه النعامة حتى اقترب من منزله ليطمئن عليه ، وإذا به يرى كل ما يحويه منزله يقذف به إلى الخارج فتملكه الغيظ



٦) وما أن بدأت القرود فى الجلاء عن المساكن حتى شرع أسامة فى تحضير معداته للانتقام من القرود ، وكانت هذه المعدات عبارة عن سلة كبيرة ملآنة بمختلف أنواع الخضر والفاكهة ، وربط أسامة السلة فوق ظهر النعامة ، وأضاف إلى معداته بلطة كبيرة مسنونة بينما وقف والده مدهوشا



٧) وسار أسامه ومعه النعامة حتى وصل الى مكان فى الغابة حيث توجد بحيرة تأتى إليها القرود لتشرب منها ، واختار أسامه شجرة كبيرة على حافة البحيرة ، وأخذ يعلق ما أحضره معه من أنواع الخضر والفواكه فى فروع الشجرة ، تعاونه فى ذلك صاحبته النعامة التى تحمل له السلة



٨) وكان منظر الشجرة عجيبا ، فهذا فرع تتدلى منه كرنبه والى جانبها بضع تفاحات ، وذاك فرع ربط فيه عنقود موز وعلى مقربة منه حبات من البرتقال ، وبعد أن فرغ أسامه من إعداد الشجرة استدار الى جانبها المطل على البحيره وراح يضرب الساق بالبلطه حتى قطع جزءا كبيرا منه



٩) وعندما اتسعت الفجوه التى قطعها أسامه فى جذع الشجره بدأت تتمايل حتى أصبحت على وشك الانقلاب ، فأسرع أسامه فدس فى الفجوة وتدا سند الشجره ، ثم ربط طرف حبل طويل فى الوتد بينما ربط طرفه الآخر فى رقبة النعامه ، ثم ربض مع نعامته وسط شجيره حتى رأى القرود مقبلين



١٠) وابتهج أسامه اذ دنت ساعة الانتقام ، وكتم أنفاسه حتى لا تشعر به القرود ، التى ما أن لمحت ما على الشجرة من مختلف أنواع الخضر والفاكهة حتى تسابقت فى تسلقها وهى تصيح فرحا وسرورا ثم جلست على الفروع والاغصان ، وأخذت تلتهم الاشياء التى علقها أسامه منذ برهة وجيزه

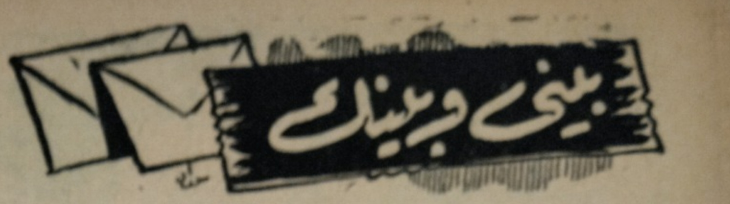


١١) وبعد أن وثق أسامه من أن جميع القرود قد استقرت فوق الشجره ، وانهمكت فى أكل أنواع الخضر والفاكهة التى وضعها لتكون طعم لها ، أشار لنعامته فانطلقت وجذبت الحبل فانخلع الوتد من مكانه فمالت الشجره بعد أن انكسر جذعها ، وسقطت دفعة واحدة فى البحيرة بما فيها من قرود



١٢) وكانت مفاجأه لم تكن القرود تتوقعها ، ولكنها سرعان ما أخذت تسبح حتى وصلت إلى شاطىء البحيره ، وعندئذ صبت نقمتها على زعيمها الذى قادها إلى هذا المأزق ، وانهالوا عليه يقذفونه بكتل من الطين ويتابعونه بصرخاتهم وصيحاتهم بينما وقف أسامه ومعه النعامة يشاهدان هذا المنظر مسرورين

(انتهت)



• ماهى بلد الرئيس محمد نجيب وماهى الشهادات التى حصل عليها ؟
فاروق عبد اللطيف محمد

(المحرر) الرئيس محمد نجيب من مواليد السودان فقد ولد فى الخرطوم فى ٢٠ فبراير سنة ١٩٠١ وان كان موطن أسرته بلدة النحارية مركز كفر الزيات وقد تخرج من الكلية الحربية ثم حصل على أجازة الحقوق ودبلوم فى الدراسات العليا ودكتوراه فى الاقتصاد السياسى والقانون الخاص وشهادة أركان حرب .

***

• هل للسينما منافع غير الترويح عن النفس ؟ وما مضارها ؟
مكة أسامه السباعى

(المحرر) للسينما منافع ثقافيه وتربويه فهى توسع مداركنا وتزيد من معلوماتنا وتنقل الينا الكثير من صور الحياة ، ولكن هذا القول لاينطبق على جميع الأفلام فبعضها يكون مبتذلا وضرره محقق وخاصة بالنسبة للنشء .

■ ١) هل الشيخ عبدالرحمن البنا شقيق المرحوم الشيخ حسن البنا ؟
٢) ماهو أعمق بحر فى العالم ؟
درين السيد بازيد

(المحرر) ١ـ نعم ٢ـ المحيط الهادى أعمق وأكبر بحر

• هل البكاء والدموع هما السلاحان الوحيدان للمرأة !
المنصورة محمد جلال الدين سرحان

(المحرر) كان ذلك جائزاً أيام كانت المرأة جاهلة مستضعفة ، أما اليوم فقد قويت شخصيتها واتسع أفق تفكيرها

• كم عدد أسنان الانسان ؟
محمد صبرى السيد

(المحرر) الإسنان اللبنية عددها ٢٠ وهى تبدأ من الظهور فى الشهر الرابع وتكتمل فى الغالب فى مدة سنتين وتستمر حتى السنة الخامسة حيث تبدأ الأسنان الدائمة فى الظهور حتى يتم عددها ٣٢ ما بين قواطع وأنياب وضروس .

■ عندى قصة قرأتها من قبل فأعجبتنى . هل أرسلها لكم لتنشروها فى باب بأقلام القراء .
الدراسة طلعت عبد العزيز

(المحرر) لم يوافق محرر باب (بأقلام القراء) وهو يرحب بالمواد التى تكون حقيقة وفعلا بأقلام القراء .

■ ماهى الكهرباء ومن أى شىء تستغل ؟
احمد محمد السيد صالح

(المحرر) الكهرباء طاقه وتحصل عليها اما من بطارية (نتيجة لتفاعل كيمائى) أو من دينامو (وهو يحول الطاقة الحركية إلى طاقة كهربائية)

• هل لمجلة على بابا قراء فى لبنان ؟ وإذا كان الجواب نعم فارجو نشر عنوانى لأنى أريد صديقا لى من لبنان بعد أن صار لى أصدقاء من مصر .
محمد بشير احمد صالح
طالب بمدرسة الخرطوم الأهلية الوسطى

(المحرر) نعم لمجلة على بابا كثير من القراء فى لبنان والبلاد العربية الشقيقة ونأمل أن يلبوا دعوتك ويراسلوك .

• هل تعاطى الاسبرين بكثرة مضر للصحة ؟
امبابه عليه عبد العزيز عبدالجواد

(المحرر) الاعتدال مفضل فى كل شىء ويحسن أن تستشيرى طبيباً لتعرف أصل الداء لعلاجه بدلا من الاكثار من تعاطى الاسبرين .

« بيدبا »



الرياضة بالحجاز

مكة : من إبراهيم أحمد مليبارى مراسل على بابا

أقيمت يوم الخميس الماضى مباراة ودية فى كرة القدم بين فريق التاج السعودى وفريق البلاد السعودية على ملعب النادى الأهلى بمكة وانتهت بفوز فريق البلاد السعودية بثلاثة أهداف للاشىء .

جده :

تبارى يوم الجمعة الماضى فريق الوحدة الرياضية بمكة مع فريق الهلال البحرى بجده على ملعب الصبان بجده وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بثلاثة أهداف لكل منهما .

منتخب السودان :

يصل فريق منتخب السودان لكرة القدم إلى القاهرة يوم ١٠ مارس الحالى .. وسينزل ضيفاً على مصر طول مدة إقامته وقد أعد له اتحاد القوات المسلحة اليخت قاصد خير للاقامة به ، هذا وسيتبارى الفريق مباراته الأولى مع منتخب أندية القاهرة يوم ١٣ مارس الحالى والثانية مع منتخب أندية الإسكندرية يوم ١٥ منه على ملعب البلدية بالاسكندرية .

القاهرة .. استامبول .. أثينا

قبل الاتحاد المصرى لكرة السلة الدعوة الموجهة إليه من الاتحاد التركى للاشتراك فى بطولة كأس استامبول لكرة السله التى ينظمها الاتحاد التركى فى شهر يوليو من كل عام .. وقد تقدم الاتحاد بمذكرة لوزارة الشئون لاعتماد المبلغ اللازم لهذه الرحلة . هذا وقد تم الاتفاق بين مصر واتحاد اليونان على زيارة الفريق المصرى لأثينا أثناء عودته من تركيا لإقامة ثلاث مباريات مع الفريق اليونانى احداها دولية والأخرتين حبية .

الدورى العام

فى مسابقات الدورى العام لكرة القدم هذا الأسبوع يتبارى يوم الجمعة ٣/١٣ الترسانة ضد الأولمبى ويوم ٣/١٤ الترام ضد الأهلى ويوم ٣/١٥ السكة الحديد ضد المصرى والاتحاد ضد الاسماعيلى وبور فؤاد ضد الزمالك ..
وتقام جميع هذه المباريات على أرض النادى الأول .

كأس التحرير

تقرر تأجيل مسابقة كأس التحرير التى ينظمها الاتحاد المصرى لرفع الأثقال بين منطقتى القاهره والاسكندرية إلى يوم ١٢ مارس بدلا من ٥ منه وسيخصص دخل هذه المسابقة لصالح جمعية تحسين الصحة .



• عمرى ١٨ سنه ووزنى ٤٥ كيلو وطولى ١٥٦ سم فما أنسب أنواع الرياضة التى أمارسها
وما هى لعبة «الدمبلز» وماهى لعبة «الجباز» .
أسامه أبو المعرى

(المحرر) الألعاب السويدية والجباز .. لعبة الدمبلز هى تمرينات بثقلين خفيفين وزنهما كيلو جرام واحد . أما الجباز فهى تمرينات على الأجهزة ـ المقلة والمتوازيين والحصان وحصان الحلق وتمرينات أرضية .

• كم سنتيمتر يزيدها الطول فى السنة إذا كان الشخص يلعب جرى وسباحة وجباز

• هل السويدى يطيل الجسم ؟ وما أنسب الأوقات للعب السويدى ؟
جودت أحمد على

(المحرر) لا يمكن تقدير ذلك بالضبط .. ولكن النمو يكون سريعا فى السن المبكرة .
الالعاب السويدية تساعد على النمو . وأنسب الاوقات لمزاولتها فى الصباح المبكر .

« حفظى »

حفلات مجلة على بابا

بسينما مترو بالقاهرة

لا شك فى أن السينما قد أصبحت فى عصرنا هذا قبلة أنظار الكبار والصغار على السواء، يتهافتون على مشاهدة أفلامها فى شغف ولذة، ولكن ليست كل الأفلام التى تعرض فى دور السينما بالتى تناسب جميع الأعمار، بل إن فى مشاهدة الصغار لبعضها خطر عليهم من النواحى الأخلاقية والاجتماعية والتربوية.

ولما كانت مجلة على بابا معنية بالجيل الجديد، حريصة على حسن تنشئته، مهتمة بأن تقدم له ما يبعث السرور والبهجة فى نفسه، فقد اتفقت مع إدارة سينما مترو بالقاهرة على تنظيم حفلات أسبوعية صباح كل يوم جمعه تتضمن:

(١) أفلام سينمائية شيقة.
(٢) الاحتفال بأعياد ميلاد أصدقاء مجلة على بابا.
(٣) عرض مسرحى ممتاز.
(٤) يانصيب مجانى على جوائز وهدايا لطيفة.
(٥) توزيع الكوكا كولا مجانا على الحاضرين.

وقد لاقت أولى الحفلات التى أقيمت صباح الجمعة ١٣ فبراير



الماضى نجاحا منقطع النظير، مما شجعنا على إقامة تلك الحفلات أسبوعيا، كما عملنا على تقديم مفاجآت مسرحية شيقة.

وتقيد أسماء من يراد الاحتفال بأعياد ميلادهم بإدارة مجلة على بابا تليفون ٧٨٩٧٨ أو بإدارة سينما مترو بالقاهرة

فلا تنسوا حفلات مجلة على بابا بسينما مترو بالقاهرة

الساعة ٩ صباح كل يوم جمعة

رسم الدخول ٢٥ مليما

روضة الأزجال

عايز أخش الجهاديه

عايز أخش الجهادية   وأكون بطل من ضمن الجيش
عشان أزيد م الرجولية   وفى نزاهه وعز أعيش

• • •

روحى فدا الأوطان على طول   ونفسى للنيل موهوبه
أكيد عشانه كل عزول   وتعيش بلادى مرهوبه
ومصرنا تبقى قوية   وزيها فى الدنيا مفيش
عايز أخش الجهادية   وأكون بطل من ضمن الجيش

• • •

بجهدى أهزم أعدائى   وأمحى كلمة لستعمار
وكل «خادع» و «مرائى»   أمام عزيمتى يولوا فرار
وكل مصرى ومصرية   حيهتفم ويقولوا يعيش
عشان حاخش الجهادية   وأكون بطل من ضمن الجيش

مصطفى عبد الرحيم الشندويلى

صغار وكبار ..!

«تعقيبا على زجل الأديب زكريا محمد عيسى»

الشهرة ترفع أديب ماهر فى تغريده
ينظم سلوك الدهب. للفن ويفيده
يرفع صروح الأدب ويحبه ويريده
وان كان يتاجر بقى بالفن ويبيده
يقول «نشيد الكسل» ويقوله ويعيده
ولا شفنا هاوى كده فرحان بترديده
الفن «يا محترم» اللى نشاك بايده
واجب عليك تعبده وتهيم بتجديده
واسمع مثل ساير. ياما قالوه أدباء...
«أكم كبير انطوى صبح الصغير سيده»

اسكندرية   «العامرى»

فارس الطريق



كان البحار جيم واقفا في محطة الأوتوبيس عند مفترق الطرق يطالع جدول مواعيد سيارات الأوتوبيس، حين جاءت فتاة جميلة نحيفة وقفت إلى جانبه وراحت تطالع جدول المواعيد مثله، ويظهر أن صوت عجلات مركبة قادمة أفزع الفتاة فلهثت ثم أسرعت واختفت وراء سياج قريب. واقتربت مركبة يجرها جواد كبير ضخم وقد أمسك بعنان الجواد شاب نحيف ما كاد يقترب من جيم حتى شد عنان الجواد وقال مخاطبا جيم.

— أغريب أنت عن هذا المكان؟

— نعم.

— إذن فإنك لا تعرف مس نورا إذا كنت قد رأيتها؟

— كلا.

— هي فتاة شقراء ذات عيون زرقاء نحيفة القوام. فهل رأيت فتاة بمثل هذا الوصف؟

ولم يجب جيم على الفور فصاح فيه الشاب بصوت المتبرم

— قل يا هذا، ألا تستطيع أن تجيب على سؤال بسيط كهذا؟ هل رأيت مثل هذه الفتاة أم لم ترها؟

— لا أحب أن أجيب على سؤالك إذا كنت تتكلم بمثل هذه اللهجة.

— إذن فقد رأيتها. من أي طريق سارت؟

— إنها لم تسر في أي طريق في الواقع.

— هذا كذب، لقد قيل لي أنها اتخذت هذا الطريق.

— أتتهمني بالكذب؟ إذا كان الأمر كذلك فإني أعرف أن ...

— إنك تحاول أن تعين تلك الفتاة .. آه. أحسب أنك تعرفها كذلك وأنكما دبرتما سويا طريق فرارها منا. وإذن فإنه خير أن أنتظر هنا حتى تحضر لمقابلتك.

فأرسل جيم نظره صوب أحد الطرق الأربعة وقال:

— هذا خير للفتاة حتى تستطيع أن تفر منك خصوصا وقد كانت مسرعة في سيرها.

— إذن فقد رأيتها؟

— الواقع إني رأيتها ولكن لم أحظ بشرف التعرف بها. وأحب أن أريحك وأقول لك أنها سارت من ذلك الطريق.

وانطلق الشاب بمركبته في الطريق الذي أشار إليه جيم. وما كاد يختفي عن الأنظار حتى ظهرت الفتاة وشكرته وراحا يتبادلان الحديث فقصت عليه قصتها، ان هذا الشاب هو ابن عمي وكنت مقيمة مع عائلته بعد وفاة أبي، وراحت عائلته تشيع في كل مكان انه خطيبي وإني خطيبته على الرغم مني لأني أمقته كل المقت، ولكنه طامع فيما لدي من المال وهذا هو سبب هروبي من المنزل ورغم اني لا أعرف إلى أين أذهب، فإني مصرة على الفرار والابتعاد عن هذا المكان. فقال لها جيم.

— إسمي ياقتاتي، إني ذاهب الآن إلى بارفورد لألحق بسفينتي، ومن هناك سنبحر إلى لندن. فهل لك أصدقاء هنا أو هناك؟

— إن لي صديقة عزيزة في لندن أستطيع الذهاب إليها.

— حسنا فلتذهبي معي إلى بارفورد ومن هناك تقلك السفينة في ضيافة زوجة القبطان، إلى لندن. وعلى فكرة أن موعد قدوم السيارة سيكون بعد ساعتين وأنت تودين الفرار فهيا بنا نسير على الأقدام إلى هناك.

وانطلقا في طريقهما إلى بلدة بارفورد وقطعا مسافة طويلة ووصلا إلى جسر ضيق العرض، وسمعا وراءهما صوت سير المركبة، واضطربت الفتاة ولكن جيم هدأ من خوفها، فسارا في طريقهما وبدءا يعبران الجسر وما كادا يصلان إلى نصفه حتى سمعا صوت السوط ينهال على الجواد، وصوت حوافر الجواد تنم على انطلاقه، فأدار جيم رأسه إلى الوراء وإذا به يرى المركبة مقبلة بأقصى سرعتها، فاتضح له على الفور النية المبيتة لهما. ان هذا الشاب يريد القضاء عليهما، فالجسر ضيق فهما لا يستطيعان الفرار من هذا القضاء المحتوم، ولكنه بادر على الفور ورفع الفتاة إلى ما فوق جدار الجسر، ووقف حتى وصلت المركبة إليه ثم تعلق بعنق الجواد، وسرعان ما اضطرب الجواد من هذه الحركة غير المنتظرة، فاضطرب في عدوه واصطدمت عجلات المركبة بجدار الجسر وانكسرت، وسقط راكبها فوق الجدار ومنه إلى مياه النهر ثم وقف الجواد مكانه.

وأسرع جيم إلى خلع ملابسه وقذف بنفسه إلى اليم لإنقاذ ذلك الشاب، حتى إذا وصل به إلى البر، تهالك على الأرض وهو منهوك القوى.

وأقبلت الفتاة وهي تحمل ملابسه، وكان الناس قد تجمعوا فأسلم الشاب إليهم ثم ارتدى ملابسه بعد أن استراح، وانطلق مع الفتاة إلى حيث يسوقهما القدر. « ألف »



هنا محطه إذاعة على لوز

درس فى الاخراج :

سيداتى وآنساتى وسادتى .

محسوبكم وسيدكم وتاج راسكم على لوز، منفوخ اليومين دول حبتين . وسر النفخة دى يا اخوانا وأحبابنا انى قررت انى أعمل مخرج سينمائى. وكلمة فى سركم أنا اشتريت عدة النصب . وهى تنحصر فى الآتى : بيريه شفتشى . مونوكل . جاكتة مخططة زى جتة حمار الوحش . بنطلون أخضر . جزمة صفراء بفيونكة . بيبة . منديل علاوى لوضعه فى كم الجاكتة . كرافات ريفبو يعنى قوس قزح . جرو صغير .

هذه يا اخوانى هى التشكيلة التى تلزم كل مخرج جديد حتى يقتنع الناس انه فنان قد الدنيا يشار إليه بالأصابع العشرة . وهناك أمر آخر يجب أن يتوافر فى المخرج الجديد وهو القباحة وطول اللسان وأنا بلا فخر — وكما تعلمون — قاموس قباحة وقلة حيا . وليس من الضرورى أن يفهم المخرج فى الاخراج فهذا هو الشىء الذى لا لزوم له ويكفى أن يجلس المخرج أو يقف على رأسه فى البلاتوه ويقول باركيه — على



وزن باريه — ثم يدير ظهره للكاميرا ويروح يتمشى فى البلاتوه ثم يستدير فجأة ويقول « ستوب » . وأظن أن هذا عملا سهلا يسيرا

سيداتى وآنساتى وسادتى ...

اكتفى بهذا القدر اليوم وإلى اللقاء فى الأسبوع القادم .

آراء نص عمر

الشـــخصية المصرية

هل تعرفون أيها الأصدقاء الأعزاء سر تأخرنا فى مسايرة النهضة الصناعية العالمية ؟

سأقص عليكم حكاية حدثت لى بالأمس ، فقد كنت أسير فى إحد الشوارع فشاهدت بائع ملابس « سكاند هاند » — أو « نص عمر » كما تقولون عليها — شاهدته وهو يعرض بضاعته ، وكان من بينها « زعبوط » راق فى نظرى لمتانته وجماله ، فاقتربت منه أريد شرائه ، فقال منادياً عليه .

ياسلام على الزعبوط الأمريكانى ..

فقلت له متعجباً : هو فيه حد فى أمريكا بيلبس زعابيط ؟! فنظر إلى فى دهشة وقال : أما واد افندى عبيط صحيح ... يعنى مافيش حد فى أمريكا بيلبس زعابيط ؟ إنت صنعتك إيه ؟ فقلت له : أنا « جرنالجى » .. لكن أحب أقول لك إنه لو كان فيه حد فى أمريكا يلبس زعبوط أو كاكولة أو جبة فش معقول إنه يبعت الزعبوط القديم علشان يتباع فى سوق الكانتو اللى فى مصر لأنه حايتكلف عدة « دولارات » أجرة مواصلات ...

فلما وجد إنى « أفندى مش عبيط » قال لى متذراً : الشغل عايز كده ... الجمهور عايز كده ... لو قلت مصرى مش حايتباع .

هذا هو السبب الحقيقى فى تأخرنا الصناعى .. فيجب أن نحترم « مصر » وكل ما « يصنع فى مصر » ..



الحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه ، فيا أبنائى الأعزاء ، يامن نبتم من أكرم الكرماء ، أسوق إليكم اليوم كلامى ، وبودى أن تتحاشوا ملامى ، ولا تتعرضوا لخصامى فإن لدبابيسى وخز كوخز العقرب ، فلا مفر للمخطئ منكم ولا مهرب ، فاخشوا بأسى ، واحذروا قدومى وفأسى ، فإنى عنيد لا أخشى حتى قطع رأسى ، إياكم والزوغان من المدرسة أو الهربان ، وإياكم وأكل الفسيخ ، واستبدلوه بأكل البطيخ ، وحذار من الأكل الكثير ، فإنه يزيد الشهيق والزفير ، كذلك أحذركم من أكل البرتقال ، فإنه وربى يزيد السعال ، وحبذا لو التجأتم إلى الصيام ، واكتفيتم بالأكل فى المنام ، ولا أنسى أن أحذركم من أكل الملوخية والخبيزة والسبانخ ، فإنه فى الواقع أكل بايخ ، والله على الديك الرومى ، فإنى أبيع من أجله هدومى .

ألا توافقون ، أيها المفجوعون . أو كما قال ..

عمكو الشيخ دبابيس

أخبار حريمى

- ثبت من إحصاء قام به أحد المعاهد العالمية أن أكثر مصائب الدنيا سببها الغباء .
- لا تزال كرنبه هانم محشورة فى محطة اذاعة على لوز وقد فشلت جميع المحاولات لاخراجها من ستوديو الاذاعة هذا وقد اتصل بنا



أن خرشوف افندى قد انتهز هذه الفرصة للتحرر قليلا من استعباد كرنبه هانم وقد أفتى الاخصائيون بأنه لابد من هدم ستوديو الاذاعة إذا كانت هناك رغبة فى اخراجها . وعلى لوز المسكين لايدرى ماذا يفعل فى هذه المعضلة الكذابة .

مسابقة العدد



ان واحدة فقط من هذه السيارات الثلاثة يمكنها الوصول الى الجراج — فهل تستطيع معرفتها ؟

اكتب رقم السيارة فى ورقة بيضاء واكتب اسمك وعنوانك بوضوح وارسلها مع الكوبون المنشور أسفل هذه الصفحة الى مجلة على بابا (شارع المنجله درب سعاده — القاهرة) قبل يوم الثلاثاء القادم وستنشر أسماء الفائزين فى العدد رقم ٧٢ .

عشرون جائزة

للفائز الأول مجموعة السنة الأولى من مجلة على بابا «مجلدان» وللثانى مجلد الستة أشهر الأولى وللثالث مجلد الستة أشهر الثانية ومن الرابع الى العاشر مجموعة من منتجات شركة الشمرلى . ومن الحادى عشر الى الخامس عشر نسخة من كتاب رياض الصالحين من كلمات سيد المرسلين مجلد تجليداً فاخراً طبع مطابع شركة الشمرلى . ومن السادس عشر الى العشرين نسخة من كتاب أزجال أبو عبده .

نتيجه مسابقة العدد ٦٨

الحل : ولدان . وقد أجريت القرعة بين أصحاب الردود الصحيحة ففاز كل من :

الأول : مصطفى محمد اسماعيل بالمعادى .
الثانى : محمد عبد الجواد المنشاوى بطنطا .
الثالث : الآنسة نادرة مصطفى بكير بالعريش .

الفائزون من الرابع الى العاشر : عصام نظمى خليل بقنا ، محمد مصطفى محمد بالاسكندرية . احمد أنور محمود بطوخ . ابراهيم عبد الحميد خضر برشيد . عبد المنعم على صيام بالحسين بمصر . عبد الفتاح محمد البغدادى بفارسكور ، بشرى ميخائيل رزق الله بمنفلوط .

الفائزون من الحادى عشر الى الخامس عشر : جلال الدين محمد عمران بالقنطرة الشرقية ، محمود مرسى صالح بالاسكندرية ، رشدى سيد اسماعيل بامبابة ، محمد عبد الملك صبح بدمياط . على كامل خليفة بمنيل الروضة بمصر .

الفائزون من السادس عشر الى العشرين : عمر فاروق شهاب بحدائق القبة بمصر . محمد ابراهيم كريت ببورسعيد . عادل توفيق عفيفى بالاسكندرية . الآنسة عائدة عبد العليم بالجيزة . نادر حسن بسوهاج .

بختك هذا الأسبوع

من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير
التروى مطلوب هذا الأسبوع ففكر جيدا قبل أن تقدم على تنفيذ أى مشروع .

من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس
الصديق يعرف وقت الشدة فلا تهرب من واجبك فى الأوقات التى يجب أن تكون فيها بجانب أصدقائك .

من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل
لقد وهبك الله عقلك لكى تفكر به فلا تعطل عمل هذا العقل

من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو
كثيرا ما تفلت الفرص بسبب الاهمال أو التردد وأمامك فرصة تحتاج الى الحزم والبت السريع .

من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه
لا تتسرع فى الحكم على الأشياء والأفضل دائما أن تقدم حسن الظن

من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه
لا تدع اليأس يتسرب الى نفسك بل واجه المتاعب بهدوء وثقة فى التغلب عليها وأحوالك آخذة فى التحسن .

٢٤ من يولية الى ٢٣ أغسطس
ستعقد صفقة رابحة هذا الأسبوع ستعود عليك بفوائد كثيرة .

من ٢٤ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر
الطريق أمامك مفتوح وممهد وكل ما هو مطلوب منك أن تقدم بلا إبطاء .

من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر
لن تصل الى شىء عن طريق العناد . جرب اللين فهو دائما سبيل التفاهم .

من ٢٤ أكتوبر الى ٢٢ نوفبر
تعود أن تحاسب نفسك على أعمالك وستتحسن أمورك إذا فعلت ذلك .

من ٢٣ نوفبر الى ٢٢ ديسمبر
سيؤدى صديق لك خدمة عظيمة وستكون هذه الخدمة مفاجأة سارة لك .

من ٢٣ ديسمبر الى ٢٢ يناير
الحظ فى ركابك هذا الأسبوع فاعتمد على الله ونفذ مشروعك .

هؤلاء أصدقاؤنا



فيصل جاسم
م . الرشيد
بغداد — العراق

ناهد محمود عبد الله
م . نصر الدين
باسكندرية

شريف عبد الحميد
دويدار
الناصرية الخاصة



فراج على فراج
م . عباس الابتدائية
بالسبتية

مرسولة محمود طابونه
م . الجمعية المصرية
باسكندرية

محمود السيد أبو المعاطى
م . العبيدية
بطنطا

كوبون مسابقة العدد ٧٠

المضحكخانة العمومية

القاضي — إزاى ياراجل تحلف على مراتك ماطلاق ؟

المتهم — على الطلاق يابيه ماحلفت !

عبد العزيز درويش

السكمسارى — التذكرة بتاعت حضرتك تودى بور سعيد . والقطر ده رايح اسكندرية .

غنى الحرب — الكلام ده تقوله للسواق مش لى أنا ! !

حسن السيد الشمسى



البائع — عندى يا بيه بيض ملون عظيم .

غنى الحرب (بعظمه) — لا أنا عايز بيض ملون شغل بره .

حضر اثنان من الفلاحين إلى القاهرة لأول مرة ، فشاهدا سائق السيارة يخرج يده من النافذة ، ويعطى إشارة للسيارة التى تليه كالمعتاد، فسأل الأول قائلا — الراجل ده بيمد إيده ليه من جوا الأتوموبيل؟

الفلاح الثانى — ده لازم شحات أفرنجى من بتوع مصر ! !

محمود محي الدين يسرى

السكير الأول — أنا لما باروح سكران ما أقدرش انام إلا بعد ساعة

السكير الثانى — أنا بالعكس لما اروح سكران أول ما ادخل السرير أنام .

السكير الأول — ما انا كده برضه . . بس فين على ما ألاقى السرير

القاضي — عاوز تفهمنى إن الراجل العدمان ده ضربك ؟

الشاكى — أيوه يابيه . . . ما هو ما كانش عدمان قبل مايضربنى .

مر الشيخ الطيب بولدين يتشاجران وقد ألقى أحدهما بالآخر على الأرض وأخذ يضربه فقال له :

الشيخ — مش عيب تضرب واحد واقع على الأرض ؟

الصبى — أمال أنا موقعه ليه ياسى الشيخ ؟ ؟

الأولى — عيبى الوحيد انى عندى شوية غرور . . كل ما ابص فى المراية أشوف نفسى زى القمر .

الثانية -- لا ده مش غرور ! !

الأولى — أمال ايه ؟

الثانية — دا عمى .

الأول — لك قرايب فقرا ؟ ؟

الثانى — كتير لكن انا ماعرفش ولا واحد منهم .

الأول — ولك قرايب أغنيا ؟؟

الثانى — كتير ولا يعرفنيش ولا واحد منهم .

الأول — مراتى مفيش حاجة بتعجبها . . كانت الأول ترضى بأتفه شىء . .

الثانى — عجيبه ! ! دى ما كانتش كده ! !

الأول — ايش عرفك ؟

الثانى — أمال اتجوزتك ازاى؟

الحلاق — تحب أحط لك على دقنك ميه والا كولونيا ؟

الزبون — ليه مفيش صبغة يود؟

الزبون — وقة السمك اللى أخذتها منك امبارح كانت فاسده

البائع — انت بتشكى من وقه واحده . . أمال انا أقول ايه اللى عندى ٤٠ وقه فاسده ؟ ؟

— مرات أخويا بطلت تكلمه خالص .

— ليه . . عمل ايه ؟

— مات ! !

نكتة شم النسيم



البقال — أنا عندى بيض ملون بتاع شم النسيم إنما معتبر قوى .

غنى الحرب (بعظمه) — ليه . . مفيش عندك بيض مدهون دوكو ؟

كانت مرتبات موظفى الشركة قليلة فكانوا يجمعون أعقاب سجاير الزائرين ليعيدوا شربها . . ودخل المدير وكان يحب النظافة فرأى عقب سيجارة بجوار أحد المكاتب فسأل صاحب المكتب :

المدير — العقب ده بتاعك ؟

الموظف — أوه متشكر جداً . . اتفضل خده لأنك شفته قبلى .



الأول — أنا كلت بيض كتير في شم النسيم ! !

الثانى — أتارى الصفار باين ع وشك .

الزبون — يا جرسون . . . الشوربه دى وسخه ؟ !

الجرسون — أبدا يابيه . . الشوربه نضيفه . . لازم الطبق هو اللى وسخ .

الزبون — دا شاى زى الزفت . . فين صاحب القهوة ؟

الجرسون — بس راح يشرب شاى فى القهوة اللى جنبنا وجى .

على بابا

مجلة فكاهية نصف شهرية مصورة

تصدر عن دار شركة الشمرلى بمصر

صاحبها ورئيس تحريرها

أحمد حسين محمد الشمرلى

سكرتير التحرير : أبو بثينة

الاشتراكات

عن سنة ٥٢ عدداً ٦٠ قرشاً

وعن ستة شهور ٣٠ قرشاً

داخل القطر المصرى والسودان

الادارة شارع المنجلة بدرب سعادة

عمارة البحار تليفون ٧٨٩٧٨

طبعت بمطابع شركة الشمرلى بالقاهرة



ميمى - دلوقتى فهمت ليه بابا بيشترى الفراخ الملوّنة - عشان كده طلع بيضها ملوّن